

“iniciación” bautismal o de renacimiento, representado por el joven resucitado por Jesús, al cual agradecido visita por la noche desnudo ritualmente.

- Morton Smith (Jesús el Mago): este profesor de la Universidad de Columbia colaboró con el Círculo Eranos, donde pude dialogar con él sobre la Diosa arcaica mediterránea, estudiada por la arqueóloga M.Gimbutas, anterior al proceso de patriarcalización posterior del Mediterráneo (debido a la colonización de los indoeuropeos y los semitas).

- M. Gimbutas (El lenguaje de la Diosa).

El profeta poeta.

Isaías para principiantes

Rev. Aragón. Teol. 42 (2015)

María Paz Díez Prieto

Lo abajo escrito no pretende aportar al tema conocimientos teológicos novedosos. Presupone que el lector de este artículo ya conoce el libro bíblico de Isaías. Lo que atenúa la inmodestia de hablar en primera persona es la finalidad: simplemente se narra una experiencia personal de inicio en la lectura de la Biblia que, tal vez, pueda servir de estímulo para que otras personas aborden desde una óptica cristiana textos del Antiguo Testamento.

Sucedió en el pasado agosto. En una parroquia parisina había una exposición con grabados de pintura religiosa moderna. Justo a mi lado, un padre explicaba a su hijo, en un pulcro francés, un cuadro de Marc Chagall titulado *Le prophète Isaïe*: “Este era un profeta optimista; ya ves que la cara y la mano son de color verde esperanza, además los animales recuerdan el Paraíso”. Estas palabras hicieron que, de entrada, este profeta me cayese simpático. A primeros de diciembre, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid escuche el Mesías de Händel y, en el tríptico informativo, vi citado el nombre de Isaías. Pocos días después, preparando una reunión de antiguas compañeras, encontré una foto tomada en la romana Piazza di Spagna y, como fondo, estaba el profeta con gesto de tomar apuntes de lo que Dios le iba diciendo. Como estas casualidades se parecían a un acoso, acudí a Internet para enterarme un poco más de quién era este personaje que “me perseguía” de forma tan pertinaz. Así me enteré de que era uno de los mejores poetas bíblicos¹. ¡Un profeta poeta! Entonces, no sé por qué, decidí leerlo lo más a fondo que supiese.

Me empezó a guiar un interés, a la vez, ilustrado y misterioso. En una libreta fui tomando notas. No solo anoté datos de erudición sino también mis sentimientos y asociaciones mentales. Siguiendo al filósofo estoico Epicureto en aquello de que el comienzo de la exposición de un tema debe ser la explicación del título, empecé a averiguar cosas de Isaías, de profeta y de poeta. Internet ha sido una gran fuente de información. Poco a poco fui clasificando lo averiguado y construyendo una especie de esquema.

1. Manuscritos del Libro de Isaías

Lo relata Lucas (Lc 4,17): Después de entrar en la sinagoga de Nazaret, Jesús *desenrolló* el volumen del Profeta Isaías. Era un “rollo de pergamino” como el que vi en el Santuario del libro en Jerusalén, que además, es el manuscrito más antiguo. Lo fechan en el año 125 a.C. Es decir, mil años más antiguo que los que teníamos².

¹ Importantes poetas como Adolfo Carreto, Gerardo Diego o Cesar Vallejo han encontrado inspiración en este profeta poeta.

² Descripción del pergamino 1QIsa^a, hallado en Qumran en 1947. Tiene 7,34 m. de largo y 22-25 cm de altura. Los 66 capítulos en hebreo ocupan 54 columnas. Consta de 17 hojas de pergamino cosidas. Los expertos lo fechan en el año 125 a. C. Hasta entonces los textos de Isaías más antiguos eran el código Leningradensis de San Petersburgo (1008) y el de Alepo (930).

2. Autores de lo escrito en el rollo

Con cierta sorpresa, leyendo las introducciones a este profeta que hay en las biblias, me enteré de que el libro de Isaías tiene tres autores o más. Y así, partiendo de una cita del padre Luis Alonso Schökel, en su libro sobre los Profetas, encuentro que el primero que afirmó “que Isaías eran varios” fue un poeta y gramático judío cordobés, que vivió en Zaragoza, seguramente en el barrio verde (actual Coso bajo), y que se llamaba Moisés ben Samuel Ibn Gekatilla (siglo XI). Según el Blackwell Dictionary of Judaica, hace 1.000 años en esta ciudad aragonesa se iniciaba esta innovadora postura sobre la existencia de varios autores del libro de Isaías. Posteriormente, siguió manteniendo esta doctrina el judío tudelano Aben Ezra, discípulo de Gekatilla³.

Hay que recordar que en las antiguas literaturas semíticas se ignora el sentimiento de propiedad literaria y obras de autores anteriores pueden retocarse, ampliarse o actualizarse. Es corriente atribuir una obra a un personaje famoso en ese género literario. En muchísimas ocasiones, un libro es obra de varias manos. En el caso de Isaías, son al menos tres autores, a los que, con bastante aproximación se les atribuyen capítulos del libro. Al Proto-Isaías se le considera autor de los capítulos comprendidos del 1 al 35. El Deutero-Isaías habría escrito del 36 al 55 y del Trito-Isaías sería lo contenido del 56 al 66.

Pero ¿cómo se puede llegar a esta conclusión? En nuestro caso se manejan argumentos de varias clases:

a) Históricos: son unos 150 años de distancia entre el primer suceso relatado y el último. Ni un solo autor, ni dos, vivirían tanto tiempo.

b) Argumentos literarios: diferente lenguaje y estilo. Al estilo conciso, sobrio con abundancia de asonancias y metáforas del Proto-Isaías, sucede en el Deutero-Isaías un estilo más ampuloso, retórico y apasionado.

c) Argumentos teológicos y de diferencia temática. La mayoría de los temas dominantes de Proto-Isaías (denuncia social, oráculos mesiánicos, teología dinástica, etc.) desaparecen en el Deutero-Isaías y se introducen temas nuevos (Dios creador, nuevo éxodo, oráculos de consuelo, cantos del Siervo). A su vez en el Trito-Isaías se tratan otros temas (el culto, el sábado, el templo, relación con los extranjeros, preocupaciones escatológicas, etc).

3. Profetas

Por cultura general, ya conocía la composición del acrónimo TaNaK, usado por los judíos para denominar “su biblia” y me fue fácil localizar a los profetas en segundo lugar.

³ ALONSO SCHÖKEL, L. - SICRE DÍAZ, J.L., Profetas I, 263, n.3, Ediciones Cristiandad, Madrid 1980.

DAN COHN-SHERBOK The Blackwell Dictionary of Judaica. Hoboken, New Jersey (USA) 1993: Gikatilla (Ibn Gikatilla). Moses ben Samuel (fl. 11th cent.) Spanish liturgical and grammarian. He was born in Córdoba and lived in Zaragoza.

Al recoger información sobre quiénes eran los profetas, recordé que había pasado al menos una decena de veces por la calle de los *Nevijim* de Jerusalén; es decir, la calle de los Profetas.

En hebreo nabí (= *el llamado, es el singular de nevi'im*) designa a la persona elegida y llamada para una misión a favor del pueblo. Nosotros no hablamos de nabí sino que usamos *profeta*, palabra de etimología griega que significa portavoz, el que habla en nombre de (*pro*: en nombre de y *feta*: hablar). Así resulta "el que habla en nombre de Dios"⁴. En Dt 18,14-22, se nos da una perfecta descripción de lo que es un profeta.

El profeta bíblico no es un adivino del porvenir, ni un astrólogo ni se guía por las estrellas. Es un *lector del presente* (en crisis políticas, morales y religiosas) pero, sobre todo, es una persona que *mira hacia el porvenir*: contempla, en cierto sentido, el futuro.

Además, el profeta es el hombre no solo de la palabra, sino también de *la acción profética (de los hechos simbólicos)*, de la profecía en acción. A veces, siente la necesidad de llamar la atención: *escenifica el mensaje* y luego lo explica con sus palabras (lo dice con gestos y hechos). Por ejemplo: Isaías caminó desnudo para simbolizar el destino que esperaba a Egipto y Etiopía a manos de Asiría (*Isaías 20, 1-6*). A uno de sus hijos le puso de nombre Sear-Yasub "*un resto volverá*" del destierro de Babilonia (*Isaías 10, 21*). Al otro hijo lo llamó Maher-salal-hasbaz "*pronto saqueo, rápido botín*" anunciando la derrota de Israel y Siria a manos de los asirios (*Is. 8, 1*)⁵.

4. Poesía hebrea

Alguna vez me había preguntado por qué en las Biblias, muchas veces está impreso el texto como si fuese poesía sin haber ninguna rima. De la frase coloquial "la Biblia en verso" deducía que eso era casi imposible. Buscando me informé de que casi la mitad del Antiguo Testamento está en poesía.

El abogado barcelonés José María Carulla, condecorado por Pío IX, emprendió este proyecto versificador y lo hizo con solo 4 libros. También se habla de La Biblia en verso para referirse a la traducción que hizo Ignacio Luzán (nacido en Albalate del Arzobispo) de la obra del alemán Christoph Weigel que contenía las historias más célebres del Antiguo Testamento (1712).

En la poesía hebrea no hay rima silábica, ni escala métrica sino principalmente, *ritmo y paralelismos entre las frases*⁶. El deseo de presentar un tema de la forma más impactante para el oyente conduce a este estilo de poesía. Las formas más comunes del paralelismo hebreo son:

4 Los LXX tradujeron al griego la Biblia judía. La leyenda dice que lo hicieron 70 traductores en 70 días en el s.III a.C.

5 Los gestos de Jesús en la última cena ¿fueron una acción profética? ¿Anunció su muerte presentando su cuerpo por un lado y su sangre por otro?

6 ALONSO SCHÖKEL, L., Antología de poesía hebrea, Fundación Teresa de Jesús, Zaragoza 1992 págs. 15-26

El *parallelismo Sinónimo* el mismo pensamiento con ligeras alteraciones en la forma de expresión, por ejemplo: Los cielos cuentan la gloria de Dios / El firmamento pregona la obra de sus manos (Salmo, 19,1).

A veces, recalca la misma idea de forma repetitiva, como en los lamentos del rey Ezequías cuando enferma. Se lee en Isaías 38, 9-20.

A la mitad de mi vida me voy a morir
Me quitan el resto de mis años
No veré más al Señor en la tierra de los vivos
No veré ya a ningún hombre de los que habitan el mundo...

Y sigue insistiendo hasta cinco veces más. Se curó.

El *parallelismo Antitético* presenta un contraste u oposición de pensamiento en las diferentes frases: El buey conoce a su dueño y el asno el pesebre de su amo / Israel no conoce, mi pueblo no recapacita (no me conoce) Is 1,3

El *parallelismo Sintético* va añadiendo datos a lo expresado en la primera frase: Buscad a Yahveh mientras se deja encontrar / Llamadle mientras está cercano. Deje el malo su camino / Y el criminal sus planes. Y vuélvase al Señor que tendrá compasión de él / A nuestro Dios que es grande en perdonar. Is 55, 6-7

Además, el poeta utiliza no solo estructuras sintácticas paralelísticas sino también, lenguaje simbólico lleno de gusto y elegancia, léxico culto, personificaciones, hipérboles, metáforas, descripciones muy vívidas...

5. Distinta idiosincrasia

La poesía hebrea es la más genuina forma de expresión del modo de ser, de la idiosincrasia hebrea, que es muy diferente a la nuestra⁷. Nosotros queremos expresar nuestras ideas con exactitud, en la Biblia se desea contagiar la vivencia interior. Exagerando, podríamos decir que su lenguaje no pretende llegar a la inteligencia del oyente, sino al interior de su persona. Más que ilustrar, se intenta la comunicación de experiencias e intuiciones. No siente demasiada preocupación por la esencia, es la existencia lo que le inquieta. Su espíritu es predominantemente sapiencial. Ignorar esto nos llevaría a no comprender los textos bíblicos.

6. Datos biográficos del Protoisaías

Isaías significa, "Yahweh salva" (*Yeshayah* = Dios es la salvación). Este nombre tiene los mismos componentes que la palabra Jesús, pero colocados en orden inverso. El padre del profeta se llamaba Amós. Pertenecía a una familia noble y tuvo de su mujer, también profetisa, dos hijos a quienes puso, por orden de Dios, nombres proféticos. Inicia su misión profética con la muerte del rey Ozías (Is 6,1-9) en el año 740 a.C. revelando su

⁷ CHARLIER, C. La lectura cristiana de la Biblia. Editorial Litúrgica Española, Barcelona 1961 págs. 181-192

personalidad fuerte y decidida, seguro de sí y de su vocación. Durante el reino de Acáz, interviene enérgicamente contra la corrupción de Jerusalén. Luego ejerció bajo el reino de Ezequías (años 721-693 a.C.) de quien fue amigo y consejero.

Es bonito cómo, al comienzo de la misión de Isaías, un serafín le desinfecta los labios del profeta con un carbón encendido (Is 6,6). En la liturgia romana, el que va a leer el evangelio reza inclinado: *Tú que purificaste con un carbón encendido los labios del profeta Isaías, limpia mi corazón y mis labios para que anuncie dignamente tu evangelio*. Muchos pintores famosos han plasmado esta escena.

Isaías es el profeta bíblico que más y mejor anunció la llegada del Mesías. Es considerado como el más grande de los profetas. Se le menciona su nombre cincuenta y cuatro veces en la Biblia. Sus profecías tuvieron un profundo efecto en los autores del Nuevo Testamento, quienes lo citan muchas veces. Es el profeta de la esperanza.

De acuerdo con la tradición, Isaías fue martirizado por el hijo de Ezequías, Manasés, que abolió las reformas instituidas por su padre y, presumiblemente, hizo aserrar al profeta por la mitad. La epístola a los Hebreos 11,37 habla de personas que por su fe fueron aserrados. Un libro apócrifo tardío, titulado *la Ascensión de Isaías*, narra el martirio y la visita de Isaías a los siete cielos⁸.

7. Separación en dos reinos y variedad de tradiciones bíblicas

Muerto Salomón, el reino se divide (931 a.C.) en dos. Había mucho descontento porque el rey sabio los había cargado de impuestos y Jeroboam, un funcionario conspirador, se queda con *el reino de Israel* (norte), formado por diez tribus. La capital está en Samaria. Roboam, hijo de Salomón, se hizo cargo del reino de Judá (sur) con la capital en Jerusalén. En 587 a.C. su clase dirigente y funcional fue desterrada a Babilonia.

Según *la Teoría de los Documentos*, la separación en dos reinos tiene consecuencias que llegan hasta nosotros. En cada reino se forman tradiciones bíblicas distintas. Julius Wellhausen las concretó en cuatro: la yavista que era anterior a Salomón, la elohista y la deuteronomista (formadas en el norte) y la sacerdotal o Priester Codex, formada en el reino del sur. Un redactor habría combinado las diversas fuentes en el siglo VI a.C. formando así el Pentateuco. Esta circunstancia hace que los textos, en muchas ocasiones, no sigan un orden cronológico y, por ejemplo, el capítulo 2 del Génesis sea 500 años más antiguo que el primero y que difiera en la narración de los mismos hechos. Por ejemplo, la tradición yavista narra la creación en un día, la tierra está seca y Noé guarda 7 parejas en el arca, mientras que en la tradición sacerdotal, la creación dura siete días, la tierra está inundada y Noé guarda solo una pareja.

⁸ VEGAS MARTÍNEZ, LUIS. Literatura entre la Biblia y la Misná, en Historia de la literatura hebrea y judía, pág. 230. Trotta, Madrid 2014

8. El Imperio Asirio domina la zona

Para un lector “principiante”, creo que enredarse con nombres de reyes y ciudades antiguas puede causar desorientación y desánimo. Como durante estos 150 años fueron muchas las batallas, prescindiré de los nombres de reyes y ciudades antiguas. Por tanto, no hablaré de Asurbanipal, Salmanasar IV, Tiplat-pileseser III, Tiglat-Falasar, Senaquerib, Samético o Joacab.

En el 721 a.C., los asirios, a quienes interesaban mucho la madera, los minerales y el paso a Egipto, invaden Israel (reino del norte) y trasladan su población a Nínive y alrededores, donde los deportados pierden su identidad como pueblo. En su lugar, traen extranjeros con costumbres y religiones propias a la tierra que ocupaba Israel (Galilea y Samaria). Estos darían origen a los posteriormente llamados samaritanos. El reino del norte desaparece.

Judá (reino del sur) continuó existiendo, pero como vasallo de los asirios. Religiones y costumbres extranjeras, sobre todo asirias, entran en el país. La economía va mal y las diferencias sociales son grandes. Ante esto, los profetas Isaías y Miqueas critican a los responsables. Egipto procura desde el sur enemistarlos con Asiria y la tensión política es muy grande. El rey Ezequías reaccionó contra este estado de cosas (paganización y abusos sociales) y cuando lo creyó oportuno se rebeló contra Asiria, pero fue derrotado y los tributos aumentaron. Finalmente, Nabucodonosor II destruye Jerusalén y su templo, deportando a Babilonia a la clase dirigente y funcionarial del reino⁹. Es el 587 a.C. Ahora ya no existe ninguna tierra que sirva de patria fija al pueblo de Israel. Esta situación forzó la búsqueda de una patria “portátil.” (costumbres y cultura propias) Cuando, en el 538 a.C., Ciro de Persia les permita regresar, serán el pueblo judío, en gran parte ubicado en la diáspora.

9. La situación social

Este aspecto de Judea, en esta época, está muy bien descrito y reflejado en el oráculo de la ciudad infiel contenido en Is 1,23. Realmente, la misma crítica podría hacerse de multitud de países modernos. Las clases dirigentes roban al mismo tiempo que disminuyen el gasto social.

¡Cómo se ha vuelto una ramera la Villa Fiel!
Tus jefes con los ladrones
se reparten el dinero:
todos dispuestos al soborno,
atentos a los regalos.
De la viuda no se ocupan
y no defienden al huérfano.

⁹ El grupo musical Boney M (1978) cantaba el tema Rivers of Babylon (salmo 137)

10. Muestrario de textos isaianos

De entre los pasajes de Isaías que captaron mi atención, reseñaré con brevedad solamente siete. La causa de mi interés es muy diversa y, en algún caso, muy subjetiva.

A. El nacimiento virginal de Jesús desde Isaías 7,14¹⁰

El profeta anuncia el nacimiento del hijo del rey Acaz en un momento de la guerra siro-efraimita. La madre del niño es la joven reina: *El Señor os dará una señal: la joven está encinta y dará a luz un hijo y le pondrá por nombre Dios con nosotros.*

La palabra hebrea “*almáh*” significa mujer joven (virgen o no virgen). La traducción al griego de los LXX, utilizó la palabra “*parthenos*” que significa *virgen* y el texto cobró un sentido nuevo. En Mateo 1,23 se presenta este texto como anuncio del nacimiento virginal de Jesús.

B. La esperanza está significada en un niño

Un niño nos ha nacido (Is 9,5) Lo propio de un niño no es quedarse así sino crecer, ir hacia su futuro. Existe una obra de Jean-Paul Sartre, sorprendente y desconocida, que él escribió en un campo de concentración para que los confinados celebrasen la Navidad. Se titula *Barioná, el Hijo del Trueno*¹¹. En ella, Barioná, el jefe de la resistencia judía contra los romanos, decide que no tendrán más hijos y así los romanos no podrán esclavizar a los judíos. Es decir, cierra la puerta a la esperanza. Pero Sara, su mujer, le dice que va a tener un hijo. Él está decidido a eliminarlo pero Sara le plantea ¿Y si Dios quiere otra cosa? Pues que me mande una señal. Los pastores vienen diciendo que ha nacido el mesías. Acuerdan protegerlo y salvar la esperanza.

C. Convertirán sus espadas en arados

Esta frase, tomada de Is 2,4, es muy conocida por estar en la plaza de las Naciones Unidas, en Nueva York. Acompaña al texto una escultura del artista ruso Yevgueny Vuchétich (1959). Al principio no constaba el autor, pero más tarde se puso el nombre de profeta. Así, tras la segunda guerra mundial, se plasma la esperanza de que alguna vez reinará la paz.

D. Sentado sobre el círculo de la tierra

No por su profundidad espiritual, sino por su curiosidad científica e histórica, la frase “*Él está sentado sobre el círculo de la tierra*” (Is 40,22) ha sido muy divulgada. Algunos afirman que Cristóbal Colón se apoyó en este versículo para apoyar su teoría de que la tierra era redonda. Desde luego, el libro bíblico de Isaías fue muy manejado por el Almirante, hasta el punto de escribir en 1501 una carta a los reyes con el siguiente texto:

10 ASURMENDI, J.M., Isaías 1-39, Cuadernos Bíblicos nº 23, Verbo Divino. Estella 0000

BLENKINSSOP, JOSEPH, Libro de Isaías (1 - 39), Sígueme, 2015.

11 SARTRE, JEAN-PAUL, Barioná, el hijo del trueno (Misterio de Navidad), edición de José Ángel Agejas, Voz de papel, Madrid 2006

para la hesección de la impresa de las Indias, no me aprovechó razón ni matemática ni mapamundo: llenamente se cumplió lo que dijo Isaías.

Más tarde, en 1504, escribió su, no muy conocido, Libro de Profecías, en el que el marino, ve la voluntad divina en el descubrimiento de América¹².

E. Los cuatro cantos del siervo doliente¹³

El Deutero-Isaías habla de una persona que padece una serie de sufrimientos con valor redentor. No está claro a qué persona o colectividad se refiere, pero el Nuevo Testamento y la liturgia de la Iglesia católica lo refieren a Jesús y a su pasión redentora. Son pasajes muy usados en la Semana Santa.

Canto 1: He aquí mi siervo a quien yo sostengo (Is 42).

Canto 2: Te voy a poner como luz (Is 49).

Canto 3: Ofrecí mis espaldas a los que me golpeaban (Is 50).

Canto 4: Eran nuestras dolencias las que él llevaba (Is 52-53).

F. La palabra evangelio

El Deutero-Isaías anuncia el final del destierro en Babilonia como buena noticia, como "evangelio" (en la traducción de los LXX). En hebreo hay una palabra para significar el anuncio de buenas noticias: *BeSoRaH*. Los dos principales pasajes dicen: *Proclamad la buena noticia a toda la creación* (Is 42,7) y el otro *Me ha enviado a anunciar la buena noticia a los pobres, a vendar los corazones rotos, a pregonar la libertad* (Is 61,1). San Pablo usa la palabra evangelio 60 veces.

G. La canción de la viña (Is 5,1-7)

La belleza de estos versos, unida a su profundidad religiosa, merece la atención de cualquier lector. Más allá de las circunstancias históricas en las que se crea el poema, se habla de las ilusiones que Dios tiene puestas en la humanidad y en cada persona concreta. El tema es el sueño de Dios.

Voy a cantar por mi amigo
la canción de amor por su viña:
Mi amigo tenía una viña
en una fértil colina.
La cavó y la despedregó,
y plantó cepas selectas.
Levantó en medio una torre
y excavó en ella un lagar.
Esperó que diera uvas,
pero sólo crió uvas amargas
¿Qué puedo hacer por mi viña
que aún no haya hecho?

¹² LEÓN AZCÁRATE, J.L., El "Libro de las Profecías" (1504) de Cristóbal Colón. La Biblia y el descubrimiento de América, Religión y Cultura LIII, 2007, 361-406. Universidad de Salamanca.

¹³ WIÉNER, CLAUDE. El segundo Isaías, Cuadernos Bíblicos nº 20. Verbo Divino. Estella 1985

El obispo africano Desmond Tutu comenta: El sueño de Dios es que tú y yo y todos nosotros nos demos cuenta de que somos una familia, de que estamos hechos para estar juntos, para la bondad y para la compasión¹⁴.

11. Isaías habla hoy y aquí

Una noche, después de releer la canción de la viña, cerré la Biblia y me puse a pensar: ¿Para qué me sirve esta lectura de Isaías? ¿Para conocer cosas del pasado? Actualmente ¿Isaías me dice algo a mí? Entendí que debía hacer una lectura cristiana del Antiguo Testamento.

Por las informaciones recogidas, ya había visto que la viña, la vid y el vino son símbolos importantísimos en la historia del antiguo Israel, en el judaísmo posterior y también en el Nuevo Testamento.

Me preguntaba: la respuesta del nuevo pueblo de Dios, de la Iglesia ¿es satisfactoria para el dueño que soñaba con su viña? Yo misma ¿respondo con ilusión a las ilusiones de Dios? Entonces retomé el tema de la viña

A. La viña del Señor

En una sociedad comunitaria, la viña simbolizaba al pueblo de Israel. Actualmente, en una sociedad personalista, puede aplicarse a la persona concreta, a la sociedad civil, a la Iglesia (nuevo pueblo de Dios) y al mundo en su totalidad que son objeto de la ilusión de Dios.

Entiendo que adoptar la viña como símbolo es muy iluminador. En el salmo 104 se dice: el vino alegra el corazón del hombre. El vino es símbolo de la alegría, de la felicidad.

En el libro de los Números 13,23 se nos cuenta: Llegaron los espías de Josué al Valle de Escol (que significa *racimo*). Allí cortaron un racimo de uvas descomunal que llevaron entre dos colgado de un palo. El enorme racimo significaba que en esa tierra serían felices. Las representaciones gráficas de esta escena pueden verse en el Israel actual en logotipos de empresas o ministerios, en sellos, en souvenirs... Monedas del caudillo anti-romano, Simón bar Kojba (año 135) traen racimos de uva y hojas de parra. Flavio Josefo nos cuenta que el portón del santuario del templo de Jerusalén, estaba coronado por vides de oro, de las que pendían racimos del tamaño de un hombre¹⁵.

Son abundantes los datos sobre la importancia de la vid como símbolo de la felicidad que viene de Dios. La tradición judía afirma que cuando venga el Mesías se necesitará

14 DESMOND TUTU. *Dios tiene un sueño. Una visión de esperanza para nuestro tiempo*. Editorial Norma Bogotá, 2004. Roberto Benigni (director de *La vida es bella*) explicaba en un programa de televisión: No tomarás el nombre de Dios en vano quiere decir: no frustrarás a Dios haciendo vana tu vida. En *El Imperio del Sol*, de Spielberg, se escucha este diálogo: No sé nada de Dios. Quizá Él sea solo un sueño nuestro y nosotros un sueño suyo.

15 Flavio Josefo (Guerra V, 207, 209)

un asno para transportar el fruto de una sola cepa y de una sola uva se obtendrán 30 jarras de vino. El profeta Joel (4,18) dice que los montes destilarán vino. En el libro de Enoc (apócrifo etíope) se lee: y sembrarán allí vides y cada una de ellas producirá mil jarras de vino y cada semilla producirá mil medidas por una. El evangelista Juan (Jn 2,1) presenta a Jesús como el Mesías esperado, narrando la conversión del agua en ¡600 litros de vino!

Por asociación de ideas me pregunto ¿es la Iglesia rica en alegría? ¿Se la busca como ámbito de felicidad?

B. Jesús predicó el Reino de Dios

Hablar del Reino de Dios es otra manera de hablar de la viña. ¿Qué pedimos al decir “venga a nosotros tu reino, hágase tu voluntad”? ¿Cuál es la voluntad de Dios sobre el hombre? Responde Jesús: Yo he venido para que tengan vida y la tengan en abundancia (Jn 10,10). No he venido a ser servido, no he venido a condenar, para que los que no ven, vean... Yo soy rey. Yo he venido para dar testimonio de la verdad. (Jn 18,37) “Verdad no es lo que hace pensar, sino lo que hace vivir” dice Unamuno, o sea, “He venido a dar motivos para vivir”.

Diversos pasajes evangélicos nos llaman a trabajar en la viña del Señor, es decir, a movernos para mejorar el mundo y sus estructuras sociales. Hay que ayudar a las personas a ser felices. En este punto, “lavarse las manos” es una forma de tenerlas sucias. Nuestra mirada no puede estancarse en la crucifixión de Jesús¹⁶. Son muchos los crucificados en nuestro mundo y en nuestro entorno cercano. Quien ayuda a ser felices a los demás es de los nuestros (de los de Jesús) como lo era el samaritano. Me gusta más la solidaridad que las misas; misericordia quiero que no sacrificios (Mt 9,13) No se trata de ritos y palabras, sino de buscar el Reino de Dios que incluye nuestra realización personal. Personalmente, me gusta traducir el Salmo 143,10, “enséñame a hacer tu voluntad” como “enséñame a ser feliz”.

Es cierto que es algo que no se realizará de forma plena y definitiva sino en el futuro Reino de Dios, pero el proceso del Reino de Dios, el crecimiento, la lucha por el Reino tiene lugar ahora, entre los hombres, en el seno de la sociedad humana. No hemos encontrado a Jesús si no nos encontramos comprometidos en ninguna acción transformadora del mundo actual, escribe José Antonio Pagola¹⁷.

12. Mis impresiones personales

Empecé haciendo una primera lectura seguida, “de corrido”, a modo de ojeada global. Nunca lo había hecho. De entrada, confieso que inicialmente el texto me parecía un tanto deslavazado, inconexo. ¡Claro! No era una novela, era una narración de hechos

¹⁶ Se cuenta que, cuando Clodoveo escuchaba la Pasión exclamaba: ¡Ah, si hubiera estado allí yo, con mis francos! Es bien conocido el gospel que canta: *Were you there when they crucified my Lord?* ¿Estabas allí cuando crucificaron a mi Señor?

¹⁷ PAGOLA, J.A. *Jesús de Nazaret. El hombre y su mensaje*, Publicaciones Idatz, San Sebastián 1983 pág. 42